LOTTE THUENKER 2020

Wächter von Himmel und Erde

Gneis Verde Marina auf Granit Nero Assoluto
189 x 32 x 36 cm und 191 x 32 x 36 cm

Wächter im Abendlicht, Studio Pescarella

Detailansichten der Stelen

Die beiden Wächter von Himmel und Erde bestehen aus den gleichen Materialien, sind spiegelbildlich zugewandt in der Form, sehr ähnlich in Abmessungen und Kurven, aber strahlen in unterschiedlichem Charakter durch raue und polierte Oberflächen.
Aus gleichen schwarzen, polierten Granitbasen mit elliptischer, sich nach oben verjüngender Form wachsen zwei Stelen aus grüngrauem Gneis. Deren ebenfalls elliptische Grundflächen transformieren sich in leicht kantige Formen, deren aufstrebende Linien sich mit spannungsvollen Kurven oben in einem Punkt treffen.

Gneis poliert

Schnitt- und Bruchspuren

Gneise und Granite können in ihrer Zusammensetzung sehr ähnlich sein, aber die Entstehung ist unterschiedlich: Gneise entstehen durch Metamorphose, durch Umwandlung von Gestein unter hohem Druck und bei hohen Temperaturen. Sie bestehen aus Quarz, Feldspat und Glimmer. Granite entstehen durch die Kristallisation von Gesteinsschmelzen innerhalb der Erdkruste. Sie sind ein massiges und relativ grobkristallines Tiefengestein mit richtungslos körniger Textur, die Quarz und Feldspat, aber auch dunkle Minerale, vor allem Glimmer, enthalten.

Wächterfiguren aus Holz oder Stein gibt es in vielen Kulturen, Religionen und Glaubensformen. Sie sollen Gebäude, Gebiete oder sonstige Stätten vor Unheil bewahren und bewachen Dörfer, Kirchen, Heiligtümer oder Tempel.

Schrägansicht im Morgenlicht

Ausstellung im Studio

Seit dem Ende des 18. Jahrhunderts gibt es in Südkorea Dorfwächter und Wegweiser, die paarweise in der Nähe von Dorfeingängen oder auf dem Weg zu buddhistischen Klöstern aufgestellt wurden, um böse Geister und Dämonen abzuwehren.
Sie fungierten oft auch als Dorfgottheiten, denen jährlich Reiskuchen und Früchte als Opfer dargebracht wurden, sie standen in enger Verbindung zu lokalen schamanistischen Glaubensvorstellungen und besaßen große Macht. Auf den männlichen Wächtern stand in chinesischen Schriftzeichen `Großer General unter dem Himmel´, auf den weiblichen Wächtern war `Generalin der Unterwelt´ zu lesen.

Montage der Skulptur

Maßangefertigt: Stift & Hülsen

Work in progress: Basen & Pins

Wächterpaar & Bildhauerin